

A son ami
Monsieur Knut Eckwall.



Pensées Fugitives.

SUITE

de

huit morceaux caractéristiques

pour

VIOLON et PIANO

par

EMILE SAURET.

Op. 29.

Nº 1.	Souvenir de Norvège	Pr. 1 Mk.	— Pf.
„ 2.	Mazourka	„ 1 „	25 „
„ 3.	L'Adieu	„ 1 „	— „
„ 4.	Tyrolienne	„ 1 „	75 „
„ 5.	Berceuse	„ 1 „	— „
„ 6.	L'Espagnole	„ 1 „	75 „
„ 7.	L'Inquiétude	„ 1 „	75 „
„ 8.	Barcarolle. Nouvelle édition.	„ 1 „	25 „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

3374_3381.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.



Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)

M.

d'Albert, Eugen.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr.

(Professeur au conservatoire de musique de Prague.)

Op. 20. *Concert pour la* **contrabasse** *(en 3 parties) avec* **piano.** *La maj.* (*A-dur. A maj.*) 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) . . . 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Rückseite Nr. **19.**

Hiller, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pionforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Joques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture améric. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig :: Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Barcarolle.

Nouvelle édition.

Emile Sauret, Op. 29 Nº 8.

Andantino. (M. M. ♩. = 56.)

VIOLON.

Andantino.

PIANO.

pp dolce

Ped.

pp due ped.

p dolce

con espress.

p

mp

pp

poco a poco rit.

a tempo

p

pp a tempo

Leipzig, Rob. Forberg.

espress.
poco animando
p
suivez
p
mf
f
poco rit.
mf
f
poco rit.
a tempo
a tempo
p
con espress.
p
pp
riten.
p
pp
riten.
f

a tempo
p
pp
a tempo
p
pp
Ped.
con libertá
f
sf
p
passionato
più f
rit.
sf
fz
risoluto
f con brio
mp suivez
mf
poco accel.
passionato
f
suivez
p
mp

Più tranquillo

un poco riten.

G.

più f *molto espressivo*

Più tranquillo.

p un poco riten.

mf *mp* *f:*

f *con libertà* *rit.* *mf*

mf *p* *rit.*

fz *f* *molto rit.* D.

mp *mf* *p* *molto rit.*

G. *f con espress.* *fz* *rit.*

mf *rit.*

a tempo
Tempo I.
pp dolce
a tempo
Tempo I.
p
dolce
pp
Ped.
due ped.

espressivo
p
pp

poco a poco rit.
a tempo
p
a tempo
poco a poco rit.
pp dolcissimo

mf
Ped.
Ped.

f con espress. *mp* *poco animando* *mp* *psuivez*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *mf* *poco rit.* *f* *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo *p* *p con espress.* *pp*

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. Ped.

p *p* *pp* *tr* *p poco* *psuivez*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

p

accel.

pp

Ped.

f

p

A

rit.

f

a tempo

mp

p

pp

Ped.

rit.

a tempo

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

D

harm.

p

pp

8

pp

Ped. Ped. Ped.

V G

più largamente

f molto espress.

più f

rall.

8

mf

rall.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo primo

a tempo primo

mp dolce

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

p

Ped. ❊ Ped. ❊

p dolce

più p

Ped. ❊ Ped.

poco rit.

poco rit.

❊ Ped. ❊

tranquillo

p

pp

Lento.

tranquillo

p

pp

Lento.

ppp

Ped. ❊ Ped.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

In demselben Verlage erschien soeben:

Neue Methode

zur Einführung in das

Lagen-, Tonleiter- und Akkordspiel

für die **Violine** von

Just published:

New Method

for the introduction of practising

Positions, Scales, and Chords

for the **Violin** by

W. H. FELTZER, Op. 5.

Text deutsch und englisch.

Heft I . . . . netto M. 2.—
Vorrede und Einführung. Lagenübungen mit dem Halbton vom 3. zum 4. Finger. Dur-Tonleitern, Terzentonleitern und gebrochene Akkorde der I. Gattung.

Heft II . . . . netto M. 1.50
Dur-Tonleitern, Terzentonleitern und gebrochene Akkorde der II. Gattung. Dur-Tonleitern durch 2 Oktaven. (Verbindung der Gattungen II und I.)

Heft III . . . . netto M. 1.50
Dur-Tonleitern, Terzentonleitern und gebrochene Akkorde der III. Gattung. Dur-Tonleitern durch 2 Oktaven. (Verbindung der Gattungen III und II.)

Heft IV . . . . netto M. 1.50
Dur-Tonleitern, Terzentonleitern und gebrochene Akkorde der IV. Gattung. Dur-Tonleitern durch 2 Oktaven. (Verbindung der Gattungen I und IV.)

Heft V . . . . netto M. 1.50
Moll-Tonleitern.

With English and German words.

Book I . . . . netto M. 2.—
Preface and introduction. Exercises of position with the semitone from the 3rd to the 4th finger. Major scales, scales in thirds and broken chords of the 1st class.

Book II . . . . netto M. 1.50
Major scales, scales in thirds and broken chords of the 2nd class. Major scales through 2 octaves. (Combining the classes II and I.)

Book III . . . . netto M. 1.50
Major scales, scales in thirds and broken chords of the 3rd class. Major scales through 2 octaves. (Combining the classes III and II.)

Book IV . . . . netto M. 1.50
Major scales, scales in thirds and broken chords of the 4th class. Major scales through 2 octaves. (Combining the classes I and IV.)

Book V . . . . netto M. 1.50
Minor scales.

Gutachten.

Ich bin entzückt über Ihre Methodik des Violinspiels und glaube sicher, daß sie bei allen unsern Kollegen den **denkbar größten Erfolg** haben wird.

Schon immer, seit ich Schüler habe, bemerkte ich stets die Mängel der Lagenkenntnisse. Diese können nur in und durch einen logischen Elementarlehrgang überwunden werden.

Daß Sie den, von mir bei meinen Schülern schon so oft angedeuteten „Zwischenlagen" einen so wichtigen Platz einräumen, freut mich, und zeigt, daß diese Frage sozusagen in der Luft lag. Hier sorgen Sie für die feine moderne Differenzierung der Tonalitäten und ermöglichen dem Schüler, durch das Verschieben der linken Hand, die komplizierte moderne Violintechnik leichter als bisher, und besonders mit bewußter Methode, zu bemeistern.

Alles in allem ein Werk, zu welchem ich Ihnen herzlich gratuliere und Glück wünsche.

Henri Marteau.

Mit großem Interesse habe ich Ihre „Neue Methode zur Einführung in das Lagen- und Tonleiterspiel" durchgelesen und spreche Ihnen zu dem vortrefflichen Werke meinen aufrichtigen Glückwunsch und vollste Anerkennung aus! Sie haben darin für Lehrende und Lernende so viel Neues und Wichtiges für den Unterricht, sowie für das Studium zutage gefördert, alles in so erschöpfender, und doch keineswegs weitschweifiger Art behandelt, daß Ihnen der Erfolg für Ihre gründliche und lohnende Arbeit sicher nicht ausbleiben wird.

Ich kann mich kaum entsinnen, daß mir während meiner langjährigen Tätigkeit als Lehrer jemals ein mit so **außerordentlicher Sachkenntnis** geschriebenes, **aus der Praxis herausgewachsenes Werk** begegnet ist, welches ich hiermit mit großer Freude angelegentlichst empfehlen möchte.

Willy Hess,
Professor a. d. Königl. Hochschule für Musik, Berlin.

Judgments.

I am enchanted with your method of the violin playing and believe surely that this will have the **imaginably greatest success** with all our colleagues.

Since I have pupils, I always perceived the faults of the knowledges of the position playing. They only can be overcome by a logical course of the rudiments.

I am pleased, that you concede such an important place to the "intermediate positions", which I have already often indicated with my pupils. That is a sign, that this question was actual in a certain measure. Here you take care for the refined modern discrimination of the tonality and make possible, by the displacement of the left hand, to the pupil the mastery of the complicate modern violin technic, easierly than hitherto and especially with a conscious method.

All in all a work, I heartily congratulate you on.

Henri Marteau.

With a great interest, I have read through your "New Method for the introduction into the position and scale playing" and speak you my sincere compliments and my fullest acknowledgement for the excellent work! You have brought in it to light for teachers and pupils as much new and important to the instruction and the study, treated all in such an exhausting and by no means circumstantial manner, that the success certainly will not fail you for your profound and profitable work.

Scarcely I can remember that, during my activity of many years as teacher, I am met a work written with such **an extraordinary experience and grown from the practice.** By this I might recommend it instantly and with great pleasure.

Willy Hess,
Professor of the Königl. Hochschule für Musik at Berlin.

Ferner:

Meister-Schule für die Violine

von

Vient de paraître:

Gradus ad Parnassum du Violoniste

par

Also:

High School for the Violin

by

EMILE SAURET, Op. 36.

XIV., gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage.

Text deutsch, englisch und französisch.

Teil I . . . . netto M. 4.50
Einleitung. Die Violine. Die Haltung des Violinspielers. Die Haltung der Violine. Die Haltung des Bogens. Bogenübungen auf den leeren Saiten. Übungen des ersten Fingers auf den Saiten. Zwei in einem Bogenstrich gebundene Noten. Übungen mit dem ersten und zweiten Finger. Übungen des 1., 2. und 3. Fingers. Übungen für die 4 Finger. Tonleitern durch eine Oktave. Verschiedene Übungen, um den Fingern Kraft zu geben. Verschiedene Bogenstricharten. Übungen, um die Finger unabhängig von einander zu machen. Übungen, um das Handgelenk und den Vorderarm unabhängig zu machen. Verschiedene Stricharten. Rhythmische Übungen. Übungen zur Ausdehnung des 4. Fingers. Anwendung von verschiedenen Stricharten. Das gerissene Détaché. Das Martelé. Das Spiccato oder Sautillé. Übungen des gehämmerten Staccato. Das geworfene oder springende Staccato. Das fliegende Staccato.

Teil II . . . . netto M. 4.50
Wellenartiger Bogenstrich. Verschiedene Stricharten, die in der modernen Musik angewandt werden. Triller-Übungen. Gebundene Bogenstriche. Zweite Lage. Dritte Lage. Von der 1. in die 4. Lage. Fünfte Lage. Von der 1. in die 6. Lage. Von der 1. in die 7. Lage. Von der 1. in die 8. Lage. Von der 1. in die 11. Lage. Gebundene Tonleitern durch eine Oktave. Tonleitern durch zwei Oktaven. Übungen in großer Ausdehnung. Tonleitern und Arpeggien durch zwei Oktaven. Aus der 1. in die 10. Lage. Tonleitern durch drei Oktaven. Tonleitern mit gestoßenem Bogenstrich. Verschiedene Arten, die Tonleitern aufwärts und abwärts zu spielen durch drei Oktaven. Tonleitern durch vier Oktaven. Chromatische Tonleitern durch drei Oktaven. Chromatische Tonleitern aufwärts in Triolen.

Teil III . . . . netto M. 4.50
Tonleitern in gebrochenen Terzen. Terzen durch drei Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Sexten. Tonleitern in gebrochenen Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges in gebrochenen Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Dezimen. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges in den 24 Tönen der Tonleiter. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges durch drei Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges durch vier Oktaven. Die Intervalle des Dominant-Septimen-Akkordes durch drei und vier Oktaven. Stufenweise aufgestellte Gruppen von großer Ausdehnung (verminderte Septime). Übungen in allen Lagen. Verschiedene Übungen, um den Mechanismus der linken Hand zu entwickeln, mit verschiedenen in der modernen Musik gebräuchlichen Stricharten. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Ausdehnung der Finger zu erleichtern.

Teil IV . . . . netto M. 4.50
Doppelgriffe. Terzentonleitern durch zwei Oktaven. Sexten-Tonleitern. Tonleitern in Oktaven. Oktaven mit dem 1. und 3. Finger. Oktaven, abwechselnd mit dem 1. und 3., 2. und 4. Finger beim Aufwärts- und Abwärts-Spielen. Dezimen-Tonleitern. Chromatische Terzen-, Sexten-, Oktaven- und Dezimen-Tonleitern. Triller mit einer höheren oder tieferen ausgehaltenen Note. Übungen in Doppeltrillern. Der Doppelgriff-Gleichklang. Die Flageolettöne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche Töne abwechselnd mit Flageolettönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Triller in harmonischen Tönen (Vorbereitung). Anwendung der verschiedenen vorhergehenden Beispiele. Pizzicato der rechten Hand. Pizzicato der linken Hand. Pizzicato mit dem Zeigefinger der rechten Hand und abwechselnd mit dem dritten oder vierten Finger der linken Hand. Cadenz zu dem 1. Konzert von N. Paganini von Emile Sauret. Caprice. Anwendung der Gegensätze von Kraft und Weichheit. Rhythmische und abgeschwächte Taktänderung. Schnelle, leichte, energische, graziöse und brillante Akzente. Verschiedene Bogenstriche. Lang ausgehaltene Töne.

Teil V . . . . netto M. 4.50
Zwanzig große Etüden (Capricen).

XIVième édition, entièrement refondue et fort augmentée.

Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises.

Ire Partie . . . . netto M. 4.50
Introduction. Le violon. L'attitude du violoniste. La position du violon. La tenue de l'archet. Etude de l'archet sur les cordes à vide. Etudes du premier doigt sur les cordes. Deux notes liées dans un coup d'archet. Etudes du 1er et du 2me doigt. Etudes du 1er, 2me et 3e doigts. Etudes des quatre doigts. Gammes dans l'étendue d'une octave. Exercices variés pour donner de la force aux doigts. Coups d'archet variés. Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres. Etudes pour rendre le poignet et l'avant-bras indépendants. Coups d'archet variés. Etudes rythmiques. Exercices pour l'extension du petit doigt. Application de divers coups d'archet. Le détaché coupé ou mat. Coup d'archet martelé. Le Spiccato ou Sautillé. Exercices et études du Staccato martelé. Le Staccato ricochet ou Sautillé. Le Staccato volant.

IIme Partie . . . . netto M. 4.50
Coup d'archet ondulé. Coups d'archet variés en usage dans la musique moderne. Etude du trille. Coups d'archet coulés (legato). Deuxième position. Troisième position. De la 1re à la 4me position. La 5e position. De la 1re à la 6me position. De la 1re à la 7me position. De la 1re à la 8me position. De la 1re à la 11me position. Gammes liés dans l'étendue d'une octave. Gammes dans l'étendue de deux octaves. Exercices dans une grande étendue. Gammes et arpèges dans l'étendue de deux octaves. De la première jusqu'à la dixième position. Gammes dans l'étendue de trois octaves. Gammes en coups d'archet détachés. Différentes manières de monter et de descendre les gammes dans étendue de trois octaves. Gammes dans l'étendue de quatre octaves. Gammes chromatiques dans l'étendue de trois octaves. Gammes chromatiques ascendantes en triolets.

IIIme Partie . . . . netto M. 4.50
Gammes par tierces dans l'étendue de trois octaves. Gammes par sixtes. Gammes par octaves. Les intervalles de l'accord parfait par octaves. Gammes par dixièmes. Les intervalles de l'accord parfait dans les 24 tons de la gamme. Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois octaves. Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de quatre octaves. Les intervalles de l'accord de septième de Dominante dans l'étendue de trois et quatre octaves. Groupes échelonnés d'une grande étendue (7me diminuée). Exercices et études dans toutes les positions. Exercices variés pour développer le mécanisme de la main gauche avec différentes combinaisons de coups d'archet en usage dans la musique moderne. Sons filés. Exercices pour faciliter l'extension des doigts.

IVme Partie . . . . netto M. 4.50
Les doubles cordes. Gammes en tierces dans l'étendue de deux octaves. Gammes en sixtes. Gammes en octaves. Octaves avec le 1er et le 3me doigt. Octaves avec le 1er et 3me, 2me et 4me doigt, alternativement en montant et en descendant. Gammes en dixièmes. Gammes chromatiques en tierces, en sixtes, en octaves et en dixièmes. Les trilles avec l'addition d'une note soutenue soit inférieure, soit supérieure. Exercices en doubles trilles. L'unisson en double-corde. Les sons harmoniques. Gammes en sons harmoniques simples et composés alternatifs. Mélange des sons naturels avec les sons harmoniques. Sons harmoniques naturels doubles. Sons harmoniques en double cordes composés. Trilles en sons harmoniques (préparation). Application des différents exemples qui précèdent. Pizzicato de la main droite. Pizzicato de la main gauche. Pizzicato avec l'index de la main droite et avec le troisième ou le quatrième doigt de la main gauche alternativement. Cadence pour le 1re concerto de N. Paganini par Emile Sauret. Etude caprice. Application des contrastes de force et de douceur. Altération de mésure rythmée et ralentie. Accent vif, léger, résolu, gracieux et brillant. Coups d'archet variés. Sons filés.

Vme Partie . . . . netto M. 4.50
Vingt grandes études. (Caprices.)

XIVth edition, thoroughly revised and greatly enlarged.

With English, French, and German words.

Ist Partie . . . . netto M. 4.50
Introduction. The violin. Position of the violinist. Holding of the violin. Holding of the bow. Exercises of bowing on the open strings. Studies of the first finger on the strings. Two notes slurred in one bow. Exercises with the first and second finger. Exercises of the 1st, 2nd and 3rd finger. Exercises of the four fingers. Scales through one octave. Different exercises to strengthen the fingers. Different styles of bowing. Exercises for independance of the fingers. Studies for independance of the wrist and the fore-arm. Different styles of bowing. Rhythmical exercises. Exercises for the extension of the fourth finger. Practise of different styles of bowing. Plucked Détaché. Martelé. Spiccato or Sautillé. Exercises of the hammered Staccato. Thrown or leaping Staccato. Flying Staccato.

IInd Part . . . . netto M. 4.50
Undulating bowing. Different styles of bowing employed in modern music. Exercises of shakes. Slurred bowings. Second position. Third position. From the 1st to the 4th position. Fifth position. From the 1st to the 6th position. From the 1st to 7th position. From the 1st to the 8th position. From the 1st to the 11th position. Slurred scales through one octave. Scales through two octaves. Exercises in great extension. Scales and Arpeggios through two octaves. From the first to the tenth position. Scales through three octaves. Scales with the détaché bowing. Different manners of playing the scales up and down through three octaves. Scales through four octaves. Chromatic scales through three octaves. Chromatic scales up in triplets.

IIId Part . . . . netto M. 4.50
Scales in broken thirds through three octaves. Scales in broken sixths. Scales in broken octaves. The intervals of the perfect chord in broken octaves. Scales in broken tenths. The intervals of the perfect chord in the 24 tones of the scale. The intervals of the perfect chord through three octaves. The intervals of the perfect chord through four octaves. The intervals of the dominant seventh-chord through three and four octaves. Groups set by degrees of large extension (Diminished seventh). Exercises in all positions. Different exercises to develop the mechanism of the left hand, with different styles of bowing used in modern music. Sustained notes. Exercises for facilitating the extension of the fingers.

IVth Part . . . . netto M. 4.50
Double stops. Scales in thirds through two octaves. Scales in sixths. Scales in octaves. Octaves with the 1st and 3rd finger. Octaves alternately with the 1st and 3rd, 2nd and 4th finger when playing up and down. Scales in tenths. Chromatic scales in thirds, sixths, octaves and tenths. Shakes in connection with a high or deep sustained note. Exercises in double-shakes. The unison in double-stops. The flageolets or harmonics. Scales in harmonic tones, alternately simple or composed. Natural tones alternating with flageolets. Natural double harmonic tones. Composed harmonic tones in double-stops. Shakes in harmonic tones (preparatory). Practice of the different preceding examples. Pizzicato of the right hand. Pizzicato of the left hand. Pizzicato with the index of the right hand and alternately with the 3rd or 4th finger of the left hand. Cadence to the 1st concerto of N. Paganini by Emile Sauret. Etude caprice. Practice of the contrasts of vigour and softness. Rhythmic and retarded alteration of measure. Quick, light, energic, graceful and brilliant accents. Different styles of bowing. Sustained notes.

Vth Part . . . . netto M. 4.50
Twenty grand studies.

Allg. Musikzeitung.
Der als einer der bedeutendsten Vertreter seines Instrumentes allgemein anerkannte Verfasser hat in diesem Studienwerke die ganze große Summe seines enormen Könnens niedergelegt und damit ein Werk geschaffen, **welches geradezu epochemachend** genannt werden muß und tatsächlich als **ein Unikum** zu bezeichnen ist.

Music-Reviews.
Dieses **großartige Werk** des berühmten Meisters und Pädagogen steht ganz auf der Höhe **der modernen Schule** und behandelt mit logischer Gründlichkeit die gesamte Technik des höheren Violinspiels — mit Recht bezeichnet es Professor Sauret selbst als sein künstlerisches Vermächtnis.

Musik.
Ich weiß nicht, was ich mehr bewundern soll, die Fülle des Materials oder den **hohen pädagogischen Wert der Studien**: sie führen **mit Sicherheit zur Meisterschaft.**

Eingeführt in der Royal Academy of Music, London und den Konservatorien für Musik.

Verlag von ROB. FORBERG in LEIPZIG.

5982. 5983. 6170. 6171. 6172. 6173. 6202. 6208. 6209. 6398. 6399.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. — M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* **E. d'Albert.** *Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* **E. d'Albert.***)*

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S.,** Toccata. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel,** Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn,** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katzenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisie [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. — M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaikowsky,** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par* **Max Schillings.** *Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by* **Max Schillings.***)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par* **Eugen d'Albert.** *Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by* **Eugen d'Albert.***)*
- No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* . . . 1.50
- No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1.50
- No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.50
- No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1.—
- No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1.50
- No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
- No. 1. Entrata. **Andante pomposo** . . 1.—
- No. 2. Rigaudon . . . 1.—
- No. 3. Air . . . 1.—
- No. 4. Alla marcia . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* . . . 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* . . . 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . 3.—

Huber, Hans. — M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
- No. 1. Präludium . . . 1.20
- No. 2. Gavotte . . . 1.20
- No. 3. Arie . . . 1.20
- No. 4. Intermezzo . . . 1.20
- No. 5. Finale . . . 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, **Violine und** Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
- Heft 1. (Serenata. **Römisch.** *[Romaine. Roman.]*) . . . 2.—
- Heft 2. (Tarantella.) . . . 2.—

Op. 16. Quartett für **Pianoforte, Violine,** Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* . . . 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* . . . 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* . . . 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 1.75
- Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75

Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 3.—
- Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—

Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.)* . . . 6.—

Rheinberger, Josef. — M.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 4.50
- Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—

Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 5.—
- Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—

Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Édition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaikowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle, D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** . . . 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** . . . 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* . . . 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** . . . 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Violin-Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen. M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* . . . 1.50

Bach, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich" a. d. Matthäus-passion. *(Miserere mei.)* . . . 1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate. [L. Abel.] *(Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)* . . . 3.—

Behr, Franz.
Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. *(Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)* . . . 1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance . . . 1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. Valse . . . 1.75
No. 2. Polka gracieuse . . . 1.50
No. 3. Styrienne . . . 1.50
No. 4. Galop . . . 1.75
No. 5. Polka-mazurka . . . 1.50
No. 6. Marche militaire . . . 1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.
No. 1. Schlummerlied. *(Berceuse. Cradle song.)* . . . 1.25
No. 2. Albumblatt. *(Feuillet d'album. Album leaf.)* . . . 1.25

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques . 3.50

Berens, H.
Pensée fugitive . . . 1.—

Billeter, A.
Op. 49. Capricietto . . . 1.30

Brah-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.25

Draeseke, Felix.
Op. 69. Szene, E-moll. *(Mi min. E min.)* . 3.—

Field, J.
Les six célèbres nocturnes.
No. 1. Es-dur . . . 1.25
No. 2. A-dur . . . 1.50
No. 3. B-dur . . . 1.—
No. 4. C-moll . . . 1.25
No. 5. As-dur . . . 1.25
No. 6. F-dur . . . 1.25

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch. *(Marche militaire. Military march.)* . . . 1.—

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.) . . . 1.—

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. *(Fantaisie.)* . . 3.—
Ständchen. Albumblatt. *(Sérénade.)* . . 1.50

Hollaender, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. *(Le chant des fileuses. Spinning-song.)* . . . 1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. *(Aux bords de la mer. On the sea-shore.)* 2.25
Op. 10. Romanze. *(Romance.)* . . . 2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. *(Sérénade.)* . . . 2.25
Op. 12. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* 1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. *(Freischütz.)* Fantaisie . . . 3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie . . . 3.—
Op. 32. Impromptu . . . 1.50
Op. 49. Spanische Serenade. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* . 2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* . . . 2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie . . . 3.—

Hubay, Jenö.
Op. 87. Deux morceaux.
No. 1. Rayon de soleil. *(Sonnenstrahl.)* Cantabile . . . 1.25
No. 2. Nocturne . . . 1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert 2.50

Huber, Hans.
Op. 82. Suite.
No. 1. Präludium . . . 1.20
No. 2. Gavotte . . . 1.20
No. 3. Arie . . . 1.20
No. 4. Intermezzo . . . 1.20
No. 5. Finale . . . 1.20
Op. 103. Ländler. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)* Heft I—II . . . à 2.—

Janetschek, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice . . . 1.50

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera . . . 1.50

Kross, Emil.
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. *(Duos classiques.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1.—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1.—
No. 3. Gluck, Bourée . . . 1.—
No. 4. Gluck, Pavane . . . 1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso . . . 1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch . 1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1.—

Krug, Arnold. M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft I. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) . . . 2.—
Heft II. (Tarantella.) . . . 2.—

Lange, Gustav.
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „Stille Nacht, heilige Nacht", „O Sanctissima". *(Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)* . 2.—

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 7.50

Lászlo, A. von.
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena . . . 1.25

Löw, Jos.
Op. 176. Six morceaux faciles.
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. *[Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.]*) . . . 1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. *[Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.]*) 1.30

Meyer, Karl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de la vie maritime. On the sea.)*
No. 1. Abschied. *(Départ. Parting.)* 1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. *(Mer agitée. Agitated sea.)* . . . 1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. *(Garde silencieuse. Silent watch.)* . . . —.75
No. 4. Glückliche Fahrt. *(Heureuse traversée. Happy navigation.)* . 1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. *(Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)* . . . 1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. *(Heureux retour. Happy return.)* . . . 1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.
No. 1. Wiegenlied. *(Berceuse. Cradle song.)* . . . —.75
No. 2. Menuet . . . —.75
No. 3. Ländliche Ruhe. *(Heur de repos. Hour of the rest.)* Idylle . . . 1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte . . . 1.—

Noren, Heinrich G.
Op. 39. Deux morceaux.
No. 1. Légende. *(Sage.)* . . . 1.50
No. 2. Danse slave . . . 2.—

Peter, H. F.
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. *(Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)* . . . 1.25

Raff, Joachim.
Op. 115. Deux morceaux lyriques . . . 2.25
Op. 116. Valse-Caprice . . . 2.25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate. *(Ondine.)* . . . 6.—

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate, Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 6.—
Op. 150. 6 Stücke. *(6 morceaux. 6 pieces.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* . . . 1.80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . —.90
No. 3. Gigue . . . 1.80
No. 4. Pastorale . . . 1.50
No. 5. Elegie . . . 1.20
No. 6. Ouverture . . . 2.40

Roberti, S. H.
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. *(Six petits duos. Six little duets.)*
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze 1.—
No. 2. Menuet . . . 1.—
No. 3. Serenata . . . 1.—
No. 4. Czardas . . . 1.—
No. 5. Tarantella . . . 1.—
No. 6. Wildfang. *(La bouffonne. Light mind.)* . . . 1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.
No. 1. Gounod, Valse de Faust . . . 1.50
No. 2. Richards, Nocturne . . . 1.50
No. 3. Proch, Mal du pays . . . 1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici . . . 1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire . . . 1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire . . . 1.25
No. 7. Schubert, Sérénade . . . —.75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Seville . . . 1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan . . . 1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan . . . 1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan . . . 1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois . 1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer . —.75
No. 14. Neumann, Chant populaire . . —.75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin 1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat . . . 1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie 1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps . . . 1.—
No. 19. Abt, Je t'aime . . . 1.—
No. 20. Abt, Sérénade . . . 1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin . . 1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine . . 1.—

Roberti, S. H. M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois 1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor . . . 1.25
No. 25. Schumann, La hutte . . . —.75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur . . . —.75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur —.75
No. 28. Schumann, Le noyer . . . —.75
No. 29. Schumann, Hidalgo . . . —.75

Rother, Artur.
Romance . . . 1.25
Valse . . . 1.25

Sauret, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège . . . 1.—
No. 2. Mazourka . . . 1.25
No. 3. L'adieu . . . 1.—
No. 4. Tyrolienne . . . 1.75
No. 5. Berceuse . . . 1.—
No. 6. L'Espagnole . . . 1.75
No. 7. L'inquiétude . . . 1.75
No. 8. Barcarolle . . . 1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise . . . 4.—
Op. 60. Deux morceaux.
No. 1. Romance . . . 3.—
No. 2. Caprice espagnol . . . 4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois . . . 3.—

Schaab, Rob.
Klassische Stücke. *(Morceaux classiques. Classical pieces.)*
No. 1. Händel, Arie a. Messias . . . 1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation . . 1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus . . . —.75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten —.75
No. 5. Mozart, Adagio . . . —.75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . —.75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . —.75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . —.75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . 1.—

Seitz, Friedrich.
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [I. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.) 1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.) . . . 1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian.]*) . . . 1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish.]*) . . . 1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. *[Valse. Waltz.]*) . . . 1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [I.—3. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) 2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) . 2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.) . . 2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) 2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) . . . 2.—

Sponer, A. von.
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Deux sonatines. Two little sonatas.)* No. 1—2 . . . à 2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. *(12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)* . . . 3.—

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. *(Quatre petits morceaux. Four little pieces.)*
No. 1. Idylle . . . 2.—
No. 2. Ballade . . . 2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. *(Chant alpine. Alp-song.)* . 1.40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta . . . 1.25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate, D-moll. *(Ré min. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.) . . . 1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique . . . 2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.) 1.30
Album. (Paul Klengel.)
No. 1. Romance (Op. 5) . . . 1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2) . . 1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3) . 1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4) . . . 1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5) . . . 1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6) . . . 1.—
No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7) 1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10) . . 1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12) . . . 1.—

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella". *(7 variations.)* . . 2.50

Wichtl, G.
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . . 1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari . . . 1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon . 1.50
No. 4. Lortzing, Undine . . . 1.50
No. 5. Auber, La part du diable . . . 1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre . . . 1.50

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique . . . 1.50

Wohlfahrt, Franz. M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.)* Heft I—II—III—IV à 1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. *(Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)* Heft I—II—III—IV . . . à 1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. *(Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)* Heft I—II—III—IV—V—VI . . . à 1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. *(Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)* Heft I—II—III—IV . . . à 1.25
Op. 51. Sonaten [I. Pos.]. *(Sonates.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.—
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 2.—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* . . . 2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.
No. 1. Weber, Robin des bois . . . 2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée . . . 2.—
No. 3. Mozart, Don Juan . . . 2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche . . 2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro . . 2.—
No. 6. Bellini, Norma . . . 2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor 2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam 2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment . 2.—
No. 10. Weber, Obéron . . . 2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe . 2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cheru-bini, les 2 journées . . . 2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. *(2 Romances.)* . 1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. *(Chansons sans paroles. Songs without words.)* . 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima". *(Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)* . . . 1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. *(Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)* 1.75

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.
Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)* Heft I—II—III—IV . . . à 3.—

Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)* Heft I—II . . . à 3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. *(70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressives order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)* Heft I—II . . . netto à 3.—

Wolff, Gustav.
Op. 15. Drei Sonatinen. *(3 sonatines. 3 little sonatas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.30
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 2.50
No. 3. D-moll. *(Ré min. D min.)* . . . 3.30

Zarembski, Jules.
Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* . . . 1.50

Nachtrag. *(Supplément.)*

Seitz, Fr.
Op. 41. L'opéra moderne. Petites fantaisies sur des motifs opéras célèbres. Avec violoncelle ad libitum.
No. 1. Offenbach, Contes d'Hoffmann . 2.—
No. 2. Bizet, Carmen . . . 2.—

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Kollektiv-Titel No. 116.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 28865. 11.

112752

Barcarolle.

Nouvelle édition.

Violon.

Emile Sauret, Op. 29 № 8.

Andantino. (M. M. ♩. = 56.)

p dolce — *con espress.* — *mp* — *poco a poco rit.* — *a tempo* — *poco animando* — *espress.* — *mf* — *poco rit.* — *a tempo* — *con espress.* — *riten.* — *a tempo* — *pp* — *con libertà* — *passionato* — *rit.* — *risoluto* — *più f* — *con brio* — *poco accel.* — *passionato* — *un poco riten.* — **Più tranquillo.** — *molto espressivo* — *con libertà* — *rit.*

Leipzig, Rob. Forberg.

Violon.

molto rit.
con espress.
rit.
a tempo
Tempo I.
pp dolce
espressivo
poco a poco rit.
a tempo
poco animando
f con espress.
poco rit.
a tempo
con espress.
poco accel.
rit.
a tempo
harm.
più largamente
f molto espress.
rall.
più f
a tempo primo
p dolce
più p
poco rit.
tranquillo
Lento.

Violin-Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen. M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* 1.50

Bach, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich" a. d. Matthäuspassion. *(Miserere mei.)* 1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate. [L. Abel.] *(Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)* 3.—

Behr, Franz.
Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. *(Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)* 1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance 1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. Valse 1.75
No. 2. Polka gracieuse 1.50
No. 3. Styrienne 1.50
No. 4. Galop 1.75
No. 5. Polka-mazurka 1.50
No. 6. Marche militaire 1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.
No. 1. Schlummerlied. *(Berceuse. Cradle song.)* 1.25
No. 2. Albumblatt. *(Feuillet d'album. Album leaf.)* 1.25

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques 3.50

Berens, H.
Pensée fugitive 1.—

Billeter, A.
Op. 49. Capricietto 1.80

Brah-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.25

Draeseke, Felix.
Op. 69. Szene, E-moll. *(Mi min. E min.)* 3.—

Field, J.
Les six célèbres nocturnes.
No. 1. Es-dur 1.25
No. 2. A-dur 1.50
No. 3. B-dur 1.—
No. 4. C-moll 1.25
No. 5. As-dur 1.25
No. 6. F-dur 1.25

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch. *(Marche militaire. Military march.)* 1.—

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.) 1.—

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. *(Fantaisie.)* 3.—
Ständchen. Albumblatt. *(Sérénade.)* 1.50

Hollaender, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. *(Le chant des fileuses. Spinning-song.)* 1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. *(Aux bords de la mer. On the sea-shore.)* 2.25
Op. 10. Romanze. *(Romance.)* 2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. *(Sérénade.)* 2.25
Op. 12. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)* 1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. *(Freischütz.)* Fantaisie 3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie 3.—
Op. 32. Impromptu 1.50
Op. 49. Spanische Serenade. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2.25
Op. 68. Bizet, Carmen. Fantaisie 3.—

Hubay, Jenö.
Op. 87. Deux morceaux.
No. 1. Rayon de soleil. *(Sonnenstrahl.)* Cantabile 1.25
No. 2. Nocturne 1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert 2.50

Huber, Hans.
Op. 82. Suite.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20
Op. 103. Ländler. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)* Heft I—II à 2.—

Janetschek, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice 1.50

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera 1.50

Kross, Emil.
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. *(Duos classiques.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1.—
No. 2. Fiorillo, Largo 1.—
No. 3. Gluck, Bourée 1.—
No. 4. Gluck, Pavane 1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso 1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch 1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1.—

Krug, Arnold. M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft I. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) 2.—
Heft II. (Tarantella.) 2.—

Lange, Gustav.
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „Stille Nacht, heilige Nacht", „O Sanctissima". *(Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)* 2.—

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate, G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 7.50

Lászlo, A. von.
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena 1.25

Löw, Jos.
Op. 176. Six morceaux faciles.
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. *[Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.]*) 1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. *[Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.]*) 1.30

Meyer, Karl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de la vie maritime. On the sea.)*
No. 1. Abschied. *(Départ. Parting.)* 1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. *(Mer agitée. Agitated sea.)* 1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. *(Garde silencieuse. Silent watch.)* —.75
No. 4. Glückliche Fahrt. *(Heureuse traversée. Happy navigation.)* 1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. *(Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)* 1.–
No. 6. Fröhliche Heimkehr. *(Heureux retour. Happy return.)* 1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.
No. 1. Wiegenlied. *(Berceuse. Cradle song.)* —.75
No. 2. Menuet —.75
No. 3. Ländliche Ruhe. *(Heur de repos. Hour of the rest.)* Idylle 1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

Noren, Heinrich G.
Op. 39. Deux morceaux.
No. 1. Légende. *(Sage.)* 1.50
No. 2. Danse slave 2.—

Peter, H. F.
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. *(Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)* 1.25

Raff, Joachim.
Op. 115. Deux morceaux lyriques 2.25
Op. 116. Valse-Caprice 2.25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate. *(Ondine.)* 6.—

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate, Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 6.—
Op. 150. 6 Stücke. *(6 morceaux. 6 pieces.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 1.80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* —.90
No. 3. Gigue 1.80
No. 4. Pastorale 1.80
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 2.40

Roberti, S. H.
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. *(Six petits duos. Six little duets.)*
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze 1.—
No. 2. Menuet 1.—
No. 3. Serenata 1.—
No. 4. Czardas 1.—
No. 5. Tarantella 1.—
No. 6. Wildfang. *(La bouffonne. Light mind.)* 1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.
No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
No. 2. Richards, Nocturne 1.50
No. 3. Proch, Mal du pays 1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici 1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire 1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire 1.25
No. 7. Schubert, Sérénade —.75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Seville 1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois 1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer —.75
No. 14. Neumann, Chant populaire —.75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin 1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat 1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie 1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps 1.—
No. 19. Abt, Je t'aime 1.—
No. 20. Abt, Sérénade 1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin 1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine 1.—

Roberti, S. H. M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois 1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor 1.25
No. 25. Schumann, La hutte —.75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur —.75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur —.75
No. 28. Schumann, Le noyer —.75
No. 29. Schumann, Hidalgo —.75

Rother, Artur.
Romance 1.25
Valse 1.25

Sauret, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège 1.—
No. 2. Mazourka 1.25
No. 3. L'adieu 1.—
No. 4. Tyrolienne 1.75
No. 5. Berceuse 1.—
No. 6. L'Espagnole 1.75
No. 7. L'inquiétude 1.75
No. 8. Barcarolle 1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise 4.—
Op. 60. Deux morceaux.
No. 1. Romance 3.—
No. 2. Caprice espagnol 4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois 3.—

Schaab, Rob.
Klassische Stücke. *(Morceaux classiques. Classical pieces.)*
No. 1. Händel, Arie a. Messias 1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation 1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus —.75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten —.75
No. 5. Mozart, Adagio —.75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 —.75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 —.75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 —.75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1.—

Seitz, Friedrich.
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [1. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.) 1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.) 1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. *[A la hongroise. Hungarian.]*) 1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. *[A l'espagnole. Spanish.]*) 1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. *[Valse. Waltz.]*) 1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [1.—3. Pos.]. *(Dix morceaux. Ten pieces.)*
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) 2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) 2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.) 2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) 2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) 2.—

Sponer, A. von.
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Deux sonatines. Two little sonatas.)* No. 1—2 à 2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. *(12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)* 3.—

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. *(Quatre petits morceaux. Four little pieces.)*
No. 1. Idylle 2.—
No. 2. Ballade 2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. *(Chant alpine. Alp-song.)* 1.40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta 1.25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate, D-moll. *(Ré min. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.) 1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique 2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.) 1.30
Album. (Paul Klengel.)
No. 1. Romance (Op. 5) 1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2) 1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3) 1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4) 1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5) 1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6) 1.—
No. 7. Chant du moissoneur (Op. 37, No. 7) 1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10) 1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12) 1.—

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella". *(7 variations.)* 2.50

Wichtl, G.
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon 1.50
No. 4. Lortzing, Undine 1.50
No. 5. Auber, La part du diable 1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre 1.50

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique 1.50

Wohlfahrt, Franz. M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.)* Heft I—II—III—IV à 1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. *(Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)*
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. *(Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)*
Heft I—II—III—IV—V—VI à 1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. *(Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)*
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 51. Sonaten [1. Pos.]. *(Sonates.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.—
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* 2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.
No. 1. Weber, Robin des bois 2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée 2.—
No. 3. Mozart, Don Juan 2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche 2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro 2.—
No. 6. Bellini, Norma 2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor 2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam 2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment 2.—
No. 10. Weber, Obéron 2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe 2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées 2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. *(2 Romances.)* 1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. *(Chansons sans paroles. Songs without words.)* 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima". *(Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)* 1.–
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. *(Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)* 1.75

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.
Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II—III—IV netto à 3.–

Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. *(60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II à 3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. *(70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressives order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)* Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II netto à 3.–

Wolff, Gustav.
Op. 15. Drei Sonatinen. *(3 sonatines. 3 little sonatas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.30
No. 2. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.50
No. 3. D-moll. *(Ré min. D min.)* 3.30

Zarembski, Jules.
Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.